

INDICE

Ringraziamenti	12
PARTE I <i>Uno scrittore del Novecento</i>	13
CAPITOLO I	
Gli esordi e i modelli di riferimento	15
1. Qualche nota biografica	15
2. Dalle prime filastrocche al «Pioniere»	23
3. <i>Cipollino</i> tra movente ideologico e motivi collodiani	30
4. Un progetto di letteratura per un progetto di società	34
5. Modelli di riferimento	37
CAPITOLO II	
Percorsi letterari negli anni Sessanta	53
1. Rodari autore einaudiano	53
2. Racconti nutriti di letture adulte	61
3. Tra «movimenti della fiaba classica» e meccanismi combinatori	65
4. Rodari, neoavanguardia e dintorni	70
5. Dalla parte delle cicale: rivisitazioni e riscritture	80
6. Malerba e il rovesciamento parodico del modello rodariano ...	87
7. Un «capitale interamente sperperato»: il filone satirico	95
8. Il «successo assassino»: l'etichetta di scrittore per bambini	108
PARTE II <i>Indagine sull'ultimo Rodari</i>	119
CAPITOLO III	
Le <i>Novelle fatte a macchina</i> : «un libro tutto nuovo»	121
1. «Libertà di accesso ai maggiorenti»	121
2. Un fumetto in prosa	128
3. L'irrazionale nel quotidiano	139
4. Una bambola dalla parte delle bambine	153

5. Piccole invenzioni paratestuali	157
6. Unitarietà della raccolta	161
 CAPITOLO IV	
<i>C'era due volte il barone Lamberto:</i>	
«una favola che obbedisce solo a se stessa»	169
1. <i>Il mistero dell'isola di San Giulio: dal racconto al romanzo</i>	169
2. «La Nigoglia va all'insù». Legame tra ambientazione e vicenda narrata	175
3. Un <i>Lamberto</i> «fatto a macchina»	180
4. Sperimentazioni sulla forma romanzo	191
5. Alla maniera di Palazzeschi	194
6. La reversibilità dell'esistenza	199
 CAPITOLO V	
Una virgola sull'abisso	
ovvero lo spessore filosofico nel <i>Gioco dei quattro cantoni</i>	211
1. Qualche nota sulla raccolta	211
2. Galline, casalinghe, Danaidi: l'attenzione alla questione femmi- nile	219
3. <i>Codice di avviamento fantastico</i> : una dichiarazione di poetica ...	224
4. <i>Il gioco dei quattro cantoni</i> tra fantastico e metaforizzazione	230
5. Levi, Rodari e Calvino	239
6. Il gioco dei quattro cantoni come metafora dell'esistenza	244
 APPENDICE	 247
 BIBLIOGRAFIA	 253
Bibliografia degli scritti rodariani	254
Bibliografia critica	261
 INDICE DEI NOMI	 271